Xerox® Color 800/1000 Press FreeFlow® Print Server Przewodnik używania tonera bezbarwnego (Toner Clear)



Xerox[®] FreeFlow[®] Print Server Przewodnik używania tonera Clear Wydobądź blask!



Zawartość

- 3 Druk tonerem bezbarwnym z Xerox[®] FreeFlow[®] Print Serve
- 4 Druk tonerem Clear Dry Ink
- 6 Używanie narzędzi Xerox⁶ FreeFlow[®] Print Server
- 7 Dodawanie nazw kolorów specjalnych dla tonera Clear
- 8 Podpowiedzi i wskazówki
- 10 Ustawienia pliku InDesign dla tonera Clear Dry Ink
- 12 Pomoc dla projektowania prac z tonerem Clear Dry Ink

Druk tonerem bezbarwnym z kontrolera Xerox® FreeFlow® Print Server

Łatwo jest drukować tonerem bezbarwnym z kontrolera Xerox[®] FreeFlow Print Server i tworzyć w ten sposób powlekanie całej strony lub wybiórcze, stosując te efekty na plikach klienta.

Oprogramowanie FreeFlow 8.0 SP1 dla maszyn Xerox[®] Color 800/1000 Press pozwala Ci również wprowadzać na kontrolerze ustawienia warstw tonera Clear i nadawać wartość wydrukom. Ten Przewodnik ilustruje proste czynności, które trzeba wykonać na kontrolerze, aby użyć danych warstw tonera bezbarwnego osadzonych w pliku albo za pomocą opcji kontrolera FreeFlow. Zawiera również instrukcje dla grafików, pokazujące jak prawidłowo zaprojektować pliki używające tonera bezbarwnego.

Toner bezbarwny (Clear) – opis ogólny

Standardowo, w każdej maszynie są cztery stacje kolorów – po jednej dla każdego z kolorów CMYK. Piąta stacja, znajdująca się po prawej stronie, przeznaczona jest dla opcjonalnego tonera Clear Dry Ink.

Używając tonera Clear Dry Ink możesz:

- Powlekać całą stronę lub dokument całkowite pokrycie wydruku uszlachetnia go i poprawia jego wygląd.
- Nakładać warstwy na obiekty lub określone obszary toner Clear Dry Ink pozwala tworzyć kreatywne efekty, np.:
- Przyciąganie uwagi do wyróżnionych nagłówków
- Nabłyszczanie fotografii
- Emulacja metalicznego wyglądu za pomocą kolorów kluczowych, jak np. srebrny, złoty lub miedziany
- Poprawa wyglądu metalicznych obiektów
- Nabłyszczanie grafiki dla wizualnej różnorodności i wyróżnienia na stronie
- Dodawanie znaków wodnych



Drukowanie tonerem bezbarwnym

Opcje druku tonerem Clear

Ustawienia tonera Clear na kontrolerze FreeFlow® Print Server (wersja 8.0 SP1 i nowsze) pozwalają używać 4 opcji:

- Użycie osadzonej warstwy Clear (domyślnie)
- Powlekanie całej strony
- Powlekanie obiektu
- Ignorowanie warstwy bezbarwnej

Ustawienia te są dostępne z poziomu kolejki druku, zadania i strony. Jednorazowo, można użyć tylko jednej opcji – nie można ich ze sobą łączyć. Toner Clear działa ze strumieniami danych: PostScript, PDF (przez konwersję PostScript) oraz z innymi plikami PostScriptowymi, np. VIPP[®]. W przypadku innych formatów plików, ustawienia tonera Clear są ignorowane i nie jest on używany.

- Użycie osadzonej warstwy Clear jest to domyślne ustawienie nowej kolejki druku, umożliwiające definiowanie warstwy bezbarwnej przez grafika w pliku. (Przykład A)
- Wybór tej opcji powoduje druk tonerem bezbarwnym tylko jeśli plik zawiera kolor specjalny o nazwie Clear.
- Opcja Clear Level nie jest używana i nie da się jej zmienić (jest szara). Ilość tonera Clear jest zdefiniowana w pliku.

- To ustawienie działa tak jak wcześniejsze wersje oprogramowania, które nie miały ustawień tonera Clear w interfejsie użytkownika.
- 2. Powlekanie całej strony (Flood Clear) wybór tej opcji sprawia, że warstwa bezbarwna nakładana jest na całą stronę. Ilość tonera bezbarwnego jest ustawiana za pomocą suwaka Clear Level. Opcja Flood Clear spowoduje nadpisanie i zignorowanie wszelkich efektów osadzonych w pliku graficznym, można jednak nanosić warstwę Flood Clear tylko na określoną stronę lub strony, a dla pozostałych stron użyć efektów osadzonych w pliku. (Przykład B)



- 3. Powlekanie obiektu (Object Clear) ta opcja pozwala nakładać warstwę bezbarwną na wszystkie obrazy, tekst i/lub grafikę. (Przykład C)
- Tak jak w opcji Flood Clear, ilość tonera bezbarwnego jest ustawiana za pomocą suwaka Clear Level.
- Opcja Object Clear dodaje wartość do zadań lub stron, które nie mają bezbarwnych efektów osadzonych przez grafika w pliku. Opcja nie jest przeznaczona do użycia z pracami, które zostały wykonane z osadzoną warstwą Clear, ponieważ efekty w pliku zostałyby zamienione przez ustawienia kontrolera.
- Jeśli usuniesz zaznaczenie dla wszystkich obrazów, tekstu i grafiki na ekranie Object Clear, wyświetli się komunikat błędu i zostaniesz poproszony o wybranie co najmniej jednego typu obiektu. (Przykład E)

Uwaga: Domyślnie wybrane są wszystkie typy.

- Pewne obiekty, które wizualnie wyglądają jak tekst lub grafika, mogą zostać skonwertowane na obrazy w programie graficznym (jest to powszechne np. w przypadku znaków firmowych). Dla takich obiektów będą stosowane ustawienia obrazów / zdjęć.
- Obiekty graficzne to te, które posiadają zdefiniowane wypełnienie, kontur lub wygładzenie (albo gradient).
- Wiele obrazów posiada białe obszary tła, np. zdjęcie samochodu może faktycznie zawierać samochód na tle białego prostokąta. W takim przypadku, wybór opcji Object Clear dla obrazów spowoduje naniesienie warstwy bezbarwnej na cały prostokąt, nie tylko na samochód.

4. Ignorowanie (Suppress Clear) – Użyj tej opcji, aby mieć pewność, że na stronę nie zostanie nałożona żadna warstwa bezbarwna. Gdy ta opcja jest zaznaczona, system w ogóle nie użyje tonera Clear, nawet jeśli plik zawiera kolor specjalny dla tego tonera. (Przykład D)

Poziom użycia tonera (Clear Level)

Gdy wybrana jest opcja Flood Clear lub Object Clear, możesz kontrolować ilość nakładanego tonera Clear. Domyślnie wybrany jest poziom Maximum, który wywołuje ten sam skutek co zażądanie 100% koloru specjalnego Clear. Zapewnia to "maksymalny" efekt.

Inne opcje – niski (Low), średni (Medium) lub wysoki (High), pozwalają użyć mniejszej ilości tonera Clear i tworzyć bardziej subtelne efekty.

Suwak Clear Level nie jest używany z opcją użycia warstwy osadzonej w pliku. W takim przypadku ilość tonera bezbarwnego jest dla każdego efektu określana w pliku, przez grafika.

Sprawdzanie czy opcja Clear jest zainstalowana

Aby sprawdzić czy opcjonalny toner Clear jest zainstalowany na kontrolerze druku, kliknij ikonę Dry Ink Level, która znajduje się w prawym górnym rogu ekranu interfejsu kontrolera FreeFlow[®] Print Server i sprawdź czy poziom tonera Clear jest wyświetlany.

Ta funkcja pozwala także sprawdzać poziomy wszystkich tonerów podczas produkcji.



Używanie narzędzi Xerox[®] FreeFlow[®] Print Server

W pracach zawierających toner bezbarwny przydatne może być kilka narzędzi zarządzania, znaidujacych sie na kontrolerze druku.

- Aby sprawdzić czy grafik umieścił w pliku efekty Clear: miniatura Thumbnail wyświetla kolory specjalne kontrolera druku. efekty na ekranie; sprawdzanie Preflight identyfikuje żądane kolory specjalne; zaawansowany podalad Advanced Preview wskazuje strony, dla których faktycznie stosowany jest toner bezbarwny.
- Jeżeli zadanie zostanie wydrukowane z niespodziewanym kolorem zamiast warstwy bezbarwnej: Raport błędu wskaże czy w pliku występuje kolor specjalny, który nie został rozpoznany.
- Aby sprawdzić czy stosowane jest powlekanie strony lub obiektu: Zaawansowany podgląd wskaże strony, dla których używany jest toner Clear

Miniatura

Miniatura (Thumbnail) służy do szybkiego podglądu plików PostScript i PDF. Może być przydatna do sprawdzania zawartości zadania lub rozmiaru strony.

Uwaga: Przed wysłaniem zadania do druku, przycisk Preview w sekcji Print from File (pod sekcją z nazwą pliku) wyświetla taki sam podąląd jak funkcja Thumbnail.

W funkcji Thumbnail, plik nie jest jeszcze zrastrowany i nie są wykorzystywane tabele barw specjalnych kontrolera druku.

Kolory specjalne są zatem wyświetlane z użyciem alternatywnej specyfikacji barw (zobacz str. 8: Jak identyfikowany jest kolor specjalny?).

Na przykład, demonstracyjne pliki Xerox używają do wyświetlania zwykle kolor Magenta. Funkcja Thumbnail pomaga Ci więc łatwo zidentyfikować obszar nadruku tonera Clear w pliku zaprojektowanym z efektami nakładania warstwy bezbarwnej.

Miniatura Thumbnail nie pokaże efektów tonera bezbarwnego dla opcji Flood Clear lub Object Clear, ponieważ efekty te dodawane są przez kontroler (RIP). (Przykład A)

Zaawansowany podglad

Opcje Preview / Advanced Preview rzeczywiście rastrują plik, w celu pokazania podglądu wydruku. nazwy kolorów specjalnych w zadaniu druku, Zamiast kolorów alternatywnych, używane są

Każdy efekt Clear zostanie przetworzony jako pigte rozbarwienie, więc warstwa Clear nie będzie wyświetlana. (Przykład B)

Opcja Advanced Preview pokazuje jednak czy toner Clear jest używany na stronie. Obok pól zaznaczenia C, M, Y, K znajduje się specjalna ikona – przesuń nad nią kursor myszy, aby zobaczyć komunikat dla tonera Clear – "On" (używany) lub "Off" (nieużywany) na stronie. (Przykład C)

Jeśli obraz w podglądzie Preview / Advanced Preview wygląda podobnie do Miniatury, pokazując alternatywny kolor w miejscu adzie powinien być toner Clear (tak jak w Miniaturze), jest bardzo prawdopodobne, że użyta w pliku nazwa koloru specjalnego nie jest zgodna z odpowiednikiem z listy nazw tonera Clear na kontrolerze druku.

Sprawdzanie Preflight

Za pomocą funkcji Preflight możesz sprawdzić które mają reprezentować toner Clear. W ustawieniach Preflight, upewnij się, że opcja Spot Colors jest zaznaczona, a następnie uruchom funkcje Preflight dla Twojego zadania. Wyświetlony raport pokaże kolory specjalne i możesz dodać własną nazwę do listy odpowiedników nazw tonera Clear.

Raport błędów

Jeśli w zadaniu występuje kolor specjalny, który nie zostanie rozpoznany przez kontroler, zadanie bedzie miało status "Ukończone z ostrzeżeniami", (tzn., że został wykonany podgląd pokazujący ostrzeżenia, a nie wydruk). Ostatnia strona z błędem i komunikatem: Ostrzeżenie: <nazwa koloru specjalnego> nie jest obsługiwany przez Pantone nazwa/numer lub nazwa nie występuje w edytorze kolorów specjalnych. Został użyty alternatywny kolor pochodzący z aplikacji.

Jeśli opcja "Print Error Page" jest wyłączona lub używasz podglądu, a nie wydruku, komunikat ten można przeczytać we właściwościach pracy, naciskając przycisk "View Report".

*Przeczytaj rozdział "Dodawanie nazw kolorów specjalnych dla tonera Clear"



Dodawanie nazw kolorów specjalnych dla tonera Clear

Aby umożliwić druk tonerem Clear z kontrolera Xerox® FreeFlow® Print Server, grafik powinien przypisać nazwę "Clear" do koloru specjalnego dla tonera bezbarwnego. "Clear" jest zdefiniowanym słowem kluczowym, które kontroler odczytuje jako polecenie "użyj tonera Clear".

Ponieważ grafik może użyć własnej nazwy, kontroler druku umożliwia zarządzanie listą nazw kolorów specjalnych, które są odpowiednikami nazwy Clear.

Nazwę koloru specjalnego dla tonera Clear może Ci podać Twój klient lub możesz sam go zidentyfikować za pomocą funkcji Preflight. Po dodaniu nazwy nowego koloru specjalnego do listy odpowiedników tonera Clear, będzie ona rozpoznawana w każdym zadaniu.

Tworzenie odpowiednika nazwy

- Na pulpicie Xerox[®] FreeFlow Print Server, zminimalizuj główny ekran i kliknij dwukrotnie ikonę **Set Clear Names**. Otworzy się okno opcji. (Przykłady D i E)
- Sprawdź czy odpowiednik nazwy już istnieje, naciskając na klawiaturze 1 i Enter. Wyświetli się lista istniejących odpowiedników.

- 3. Jeśli trzeba dodać nowy odpowiednik nazwy, naciśnij na klawiaturze **2** i **Enter**.
- Wpisz nową nazwę i naciśnij Enter. Nowa nazwa zostanie dodana do listy odpowiedników.

Uwaga: W nazwach ważna jest wielkość znaków.

Clear nie oznacza tego samego co **clear**. W nazwach możesz używać spacji, np. wpisać nazwę **Clear Dry Ink**.

Usuwanie odpowiednika nazwy

- 1. Zminimalizuj główne okno kontrolera FreeFlow Print Server przyciskiem w prawym górnym rogu ekranu.
- 2. Na pulpicie kontrolera Xerox[®] FreeFlow Print Server, kliknij dwukrotnie **Set Clear Names**. Otworzy się okno terminala.
- Sprawdź czy odpowiednik nazwy, który chcesz usunąć, już istnieje, naciskając na klawiaturze 1 i Enter. Wyświetli się lista istniejących odpowiedników.
- 4. Aby usunąć odpowiednik, naciśnij na klawiaturze **3** i **Enter**.
- 5. Wprowadź nazwę odpowiednika, który chcesz usunąć i naciśnij **Enter**.

Wskazówki

- Każdy dodany odpowiednik nazwy zostaje zachowany. Wystarczy taki odpowiednik dodać do listy kontrolera tylko raz.
- Jeśli zadanie z tonerem Clear drukuje się nieprawidłowo, z alternatywnym kolorem w miejscu bezbarwnej powłoki, sprawdź raport błędów lub użyj sprawdzania Preflight, aby zidentyfikować nazwę użytego koloru specjalnego. Upewnij się, że nazwa odpowiednika znajduje się na liście kontrolera oraz sprawdź wielkość liter i spacje w nazwie.



Podpowiedzi i wskazówki

Xerox[®] Color 800/1000 Press

Największy efekt występuje w przypadku elementów umieszczanych na lub obok jasnych barw.

Równie ważne jest wykończenie papieru. Użyj matowego lub niezbyt połyskującego papieru dla uzyskania najlepszych wyników.

Limity tonera: limit dla tonerów CMYK to 240%, niezależnie czy dodawany jest toner Clear, czy nie. Limit dla mieszanki CMYK plus Clear to 260%. FreeFlow Print Server automatycznie dopasowuje poziom tonera Clear do wbudowanych limitów maszyny, bez wpływania na kolory CMYK.

Xerox[®] FreeFlow[®] Print Server

- Toner Clear działa ze strumieniami danych PostScript, językami opartymi o PostScript (np. VIPP) oraz PDF.
- Toner Clear aktualnie nie działa z Adobe PDF Print Engine.
- Ważne jest, aby graficy stosowali się do zaleceń zawartych w tym dokumencie, gdy tworzą efekty przeznaczone do druku tonerem bezbarwnym.

Jeśli efekty warstw bezbarwnych zostaną zaprojektowany w sposób używający przezroczystości PDF, zamiast nadruku (overprint), wyniki mogą być inne od oczekiwanych.

- Mieszanie kolorów z warstwą Clear (knockout):
 - Jeżeli zadanie zawiera obiekty z warstwą Clear i w projekcie nie zaznaczono opcji "overprint", barwy obszarów pod obiektami z warstwą Clear będą się z nią mieszać. Gdy używana jest opcja Suppress Clear, efekt knockout będzie nadal występować, ale warstwa bezbarwna nie będzie drukowana. Opcja Overprint musi być włączona (na kontrolerze) dla obiektów Clear w pliku, aby zapobiec efektowi knockout.

Jak jest identyfikowany kolor specjalny?

W programie graficznym, np. Adobe InDesign, grafik tworzy kolor specjalny, który zawiera dwie informacje:

- Nazwa dla wygody grafika oraz umożliwiająca kontrolerowi rozpoznać kolor.
- 2. Alternatywny / wyświetlany kolor wartości kolorów (zwykle CMYK), które mogą być użyte na ekranie lub na wydruku na urządzeniu, które nie używa specjalnego rozpoznawania i przetwarzania barwy.

Demonstracyjne pliki Xerox i instrukcje projektowania dokumentów zazwyczaj używają koloru Magenta, jako alternatywnego, więc mimo że FreeFlow Print Server rozpozna nazwę "Clear" i użyje tonera bezbarwnego, kolor Magenta będzie wyświetlany w popularnych przeglądarkach plików PDF, jak np. Acrobat Reader oraz w funkcji Miniatury na kontrolerze FreeFlow Print Server.

Clear Dry Ink

Kolor wyświetlany np. w Adobe Acrobat



Docelowy wydruk

- Opcja Clear Dry Ink nie działa wraz z przetwarzaniem Parallel RIP (dotyczy to oprogramowania 8.0 i 8.0 SP1, ale może zostać dodana w aktualizacjach lub nowszych wersjach).
- Warstwy Clear są nakładane na etapie RIP.
- Warstwa Clear nie może być dodana lub usunięta gdy wykonywany jest dodruk zapisanego zadania. Ustawienia Clear Dry Ink są wówczas niedostępne.
- Jeśli ustawienia Clear Dry Ink zostaną zmienione w przetworzonej pracy, system ostrzeże użytkownika o konieczności ponownego przetworzenia RIP.
- Ustawienia tonera Clear dla stron specjalnych są stosowane do logicznych obrazów (stron w pliku źródłowym), nie do stron fizycznych (zadrukowanych stron arkusza).
- Przykład: W 8-stronicowym pliku letter/A4 wykonywana jest impozycja broszury na dwóch arkuszach 11x17/A3, z użyciem opcji Flood Clear tylko dla 1. strony. Toner Clear jest wówczas nakładany tylko na przedniej okładce broszury.

- Opcja **Flood Clear** jest stosowana do stron zrastrowanych; nie zostanie użyta na pustych stronach, które są generowane przez system.
 - Na przykład, jeśli 10-stronicowy plik letter/A4 ma wykonaną impozycję broszury o formacie 11x17"/A3, docelowy wydruk będzie miał 12 stron na 3 arkuszach; 10 zadrukowanych stron będzie miało powłokę Clear, a 2 puste strony wygenerowane przez sytem nie.
 - Aby puste strony mogły mieć powłokę Clear, muszą być one dodane do pliku, a nie być generowane przez system.
- Przetwarzanie danych zmiennych (VI):
 - Opcja Use Embedded Clear:

Dzieki buforowaniu, obszary wymagające nadruku overprint, które znajdują się pomiędzy wielokrotnie używanymi obrazami / formami a zawartością zmienną mogą spowodować wystąpienie efektu knockout. Na przykład, zmienny tekst z powłoką Clear, zaprojektowany jako znak wodny, spowoduje knockout statycznego, kolorowego tła (kolorowy zmienny tekst da ten sam efekt, ale z warstwa Clear oczekiwania mogą być inne). Każda forma tła lub aplikacja VI powinna zatem mieć wykonany proof z użyciem przykładowych danych, przed podjęciem zobowiązania produkcji. Aby uniknąć ograniczeń, wyłącz buforowanie (niedostępne dla form tła).

 Opcje Flood Clear i Object Clear nie mają ograniczeń związanych z buforowaniem.

Druk przykładowego zadania

 Na kontrolerze FreeFlow[®] Print Server wybierz > Print From File > Sample Jobs > DesignTips-CDI-Xerox800-1000Presses_12x18_HR.pdf > OK.

Jeśli ten plik nie jest dostępny w folderze Sample Jobs, przejdź do:

- www.xerox.com i wybierz Support
 & Drivers u góry strony.
- Wpisz 800/1000 w polu wyszukiwania i kliknij Search. Zostaną wyświetlone wszystkie wyniki dla Xerox[®] 800/1000 Digital Color Press.
- Kliknij link Documentation, który pojawi się pod opcją Xerox® FreeFlow Print Server.

Uwaga: Użyj pliku demo 12x18 lub SRA3, zgodnie z formatem stosowanym w Twoim regionie .

Opcjonalnie, możesz przejść do podglądu pliku, naciskając przycisk View (mała ikona monitora) pod sekcją z nazwą.

- Wybierz > (zakładkę) Basic Tab > Paper Stock 12x18 lub SRA3. Ponieważ jest to plakat, użyj grubszego papieru z jedwabistym powlekaniem i matowym wykończeniem, aby uzyskać jak najlepszy efekt warstwy bezbarwnej.
- 3. W zakładce jakości druku wybierz > **Clear Options > Use Embedded Clear.** Następnie wybierz > **Print.** (Przykład A na stronie 4.)

Ustawienia pliku InDesign dla tonera Clear

Ustawienia pliku InDesign dla druku z tonerem bezbarwnym

- 1. Dodaj nową warstwę i nadaj jej nazwę **Clear**. (Przykład A)
- 2. Przesuń bezbarwną warstwę na samą górę w palecie warstw.
- 3. Dodaj nowy kolor o nazwie **Clear**.

Ważne: Jest to domyślna nazwa w niektórych kontrolerach. Bardzo ważne jest używanie tej samej nazwy we wszystkich Twoich aplikacjach. W nazwie koloru ważna jest **wielkość znaków.** (Przykład B)

- 4. Ustaw typ koloru jako specjalny (Spot).
- Ustaw tryb kolorów na CMYK: 0/100/0/0. Możesz wybrać dowolny kolor procesowy i ustawić dla niego wartość 100%.
- 6. Przydziel kolor **Clear** do do wypełnień i konturów albo tekstu i kształtów stworzonych w InDesign i przenieś je **na warstwę bezbarwną.**
- 7. Aby drukować tonerem Clear na obrazach, tekście lub grafice, włącz opcję overprint, żeby zapobiec przebijaniu tła (knockout) spod spodu. Wybierz Window > Attributes > Overprint Fill i/lub Stroke. (Przykład C)

Grafika z Adobe Illustrator

Grafikę wektorową można wklejać do programu InDesign i drukować ją tonerem bezbarwnym jako znak wodny lub na kolorach lub zdjęciach.

- 1. Skopiuj i wklej grafikę z programu Illustrator do swojego dokumentu Adobe InDesign.
- 2. Przypisz wypełnienie lub linię do barwy **Clear.**
- 3. Przenieś wszystkie bezbarwne obiekty na warstwę **clear**.
- 4. Włącz dla tych obiektów opcję overprint.

Tinty

Tinty powstają w wyniku nałożenia na siebie 2 identycznych obiektów. Obiekty z górnej warstwy będą drukowane tonerem Clear, pozwalając na prześwitywanie koloru obiektu spod spodu.

- 1. Wklej lub utwórz grafikę wektorową.
- 2. Dodaj do niej kolor lub tintę.
- Skopiuj swoją grafikę i wklej w miejscu na warstwie clear. Ważne jest aby grafika drukowana tonerem Clear znajdowała się na warstwie clear.
- 4. Dodaj kolor **Clear** z palety kolorów.
- 5. Wybierz **Window > Attributes > Overprint** Fill i/lub Stroke. (Przykład C)

Tworzenie efektów rastrowych w Adobe Photoshop

Aby wyróżnić obszar obrazu za pomocą wygładzania krawędzi i/lub wypełnienia gradientem, dodaj kanał koloru specjalnego (Spot) dla warstwy Clear w pliku Photoshop.

Zapisz pracę w formacie TIFF lub PSD i umieść ją w dokumencie InDesign na warstwie clear.

Tworzenie kanału koloru Spot w Photoshop:

- 1. Otwórz obraz w programie Photoshop.
- 2. Utwórz nową ścieżkę lub wybierz kształt.
- 3. Mając wybrane narzędzie kształtu, dodaj nowy kanał **spot channel**. (Przykład D)
 - Nazwij nowy kanał Clear lub użyj tej samej nazwy, która jest używana przez kolor Clear w programie InDesign.
 - b. Wybierz **Color > M 100%** lub kolor wybrany w programie InDesign.
 - c. Wprowadź wartość **% value**, jeśli chcesz.
- 4. Zapisz jako PSD lub TIFF z wybraną opcją dołączania koloru specjalnego.
- 5. Umieść w InDesign na warstwie **Clear.**

Uwaga: Aby uzyskać podgląd Twojego obrazu w pliku PDF, wybierz Advanced > Print Production > Output Preview i kliknij Simulate Overprinting.

New Layer	New Color Swatch	New Spot Channel	
ame: Clear OK Oc Ok Ok Cancel	Swatch Name: Clear OK OK Color Value Cancel	Ink Characteristics	
Show Layer Lock Guides Cock Layer Lock Guides Print Layer Suppress Text Wrap When Layer is Hidden	Color Mode: CMYK 3 Cyan 2 0 % Magenta 100 % Yellow 2 0 % Black 2 0 %	Select spot color:	
		C: 0 Mt 100 % B: 136 Y: 0 % Conly Web Colors	

Tworzenie PDF w wysokiej rozdzielczości

Ważne jest wybranie odpowiednich ustawień podczas zapisywania pliku PDF dla druku z użyciem tonera bezbarwnego.

- 1. W głównym menu wybierz: File > Adobe PDF Presets > Press Quality i kliknij save.
- 2. W sekcji **Compatibility** zaznacz **Acrobat 6 lub nowszą wersję.**
- 3. W sekcji **General** zaznacz > **Create Acrobat Layers.** (Przykład E)
- 4. Wybierz ustawienia kompresji Compression > dla obrazów kolorowych zaznacz Do Not Downsample Compression > JPEG Images Quality > Maximum dla obrazów w skali szarości zaznacz Do Not Downsample Compression > JPEG Images Quality > Maximum dla obrazów czarno-białych zaznacz Do Not Downsample CCITT Group 4 (Przykład F)
- 5. Wybierz **Marks and Bleeds >** Ustaw znaki introligatorskie i spady.
- 6. Wybierz **Output > Color**

Color Conversion > **No Color Conversion** Profile Inclusion Policy > **Include All RGB and Tagged source CMYK Profiles.**

- 7. Kliknij **Ink Manager** i upewnij się, że pole **"All Spots to Process" nie jest zaznaczone.** (Przykład G)
- 8. Kliknij **Save Preset** i nadaj nazwę. Zalecamy użyć nazwy **Xerox Digital Press Clear.**

Sprawdzanie Twojego pliku PDF

- 1. Otwórz swój PDF w Acrobat® Professional.
- 2. W głównym menu wybierz: Advanced > Print Production > Output Preview. Zaznacz > Simulate Overprinting.

Jeśli Twój plik ma prawidłowe ustawienia, wszystkie obszary bezbarwne powinny być widoczne i umieszczone na oddzielnej warstwie. Przesuwając kursor nad elementy bezbarwne, powinieneś widzieć procentowy udział tonera Clear, który zostanie nałożony w tych miejscach.

Jeśli wskaźnik pokazuje 0%, warstwa Clear nie została ustawiona prawidłowo.

Podpowiedź: Jeśli plik zawiera obraz rastrowy z kanałem dla warstwy Clear, nie będzie możliwy podgląd obrazu w PDF dopóki nie włączysz funkcji **Output Preview** i klikniesz Simulate Overprinting. Widoczny będzie jedynie obszar przeznaczony do pokrycia warstwą bezbarwną. Jeśli Twój obszar bezbarwny jest przezroczysty i widoczny jest Twój plik, nie został on ustawiony prawidłowo.

Dodawanie warstwy Clear dla danych zmiennych w VIPP® Pro Publisher

Użycie warstwy Clear w aplikacjach danych zmiennych jest obsługiwane przez oprogramowanie VPP 8.0 SP3 z poziomu klienta i wymaga FreeFlow® VI Interpreter 8.0d na serwerze.

VIPP Pro Publisher (VPP) jest wtyczką plug-in dla Adobe® InDesign (CS3 i nowsze wersje). Dzięki niej możesz:

- Tworzyć aplikacje zawierające dane zmienne.
- Eksportować te aplikacje do zasobów VI Container (plik VPC).
- Drukować aplikacje z prędkością produkcyjną na urządzeniu Xerox® zgodnym z VIPP Pro.
- Przetwarzać plik VPC za pomocą VI Designer, VI Explorer lub VI PDF Originator.

Ponadto, VPP pozwala grafikowi wykonać to wszystko bez konieczności uczenia się technik programowania VIPP lub języka VIPP Pro. Aby uzyskać więcej informacji na temat drukowania z VIPP Pro Publisher (VDP), zapoznaj się z przewodnikiem użytkownika, który jest dostarczany wraz z oprogramowaniem.

		Export Ad	obe PDF	
Adobe PDF Preset:	[Press Quality] (modified)		\frown	
Standard:	None	•	Compatibility	Acrobat 6 (PDF 1.5)
ieneral	General			
Kans and Brann Odipul Abanadi Samany Samany	Base	Adobe PDF d printing. Cre Acrobat and	ocuments best suite rated PDF document Adobe Reader 5.0 a	ed for high-quality prepress ts can be opened with ind later.
	All Range: Spreads	1-28		
	Options Embed P Optimize Create T Export Laye	age Thumbra e for Fast Web agged PDF ers: Visible &	ils View Printable Layers	Vew PDF after Exporting Crate Acrobat Layers
	Include Bookman Hyperlin Visible C	rks ks Juides and Grin	Non-Printi	Ing Objects Elements



	Export A	dobe PDF			
Adobe PDF Preset	XeroxDigitalPress-Clear				
Standard	None	Compatibi	lity: Acrobat 6 (PDF)	1.5)	
Canaral	Output				
Compression	- Color				
Marks and Bleeds				-	
Durput	Celor Conver	sion: No Color C	priversion	•	
Advanced	Destin	tion: N/A		10	
lecurity	Profile Inclusion P	olicy: Include All	RCB and Tagged S	•	
	C R. Text	The Inc	ager	_	
	3 ink	Type Der	salty Sequence	OK	
	ISI PANTONE 6283 C	Normal 0.5	796 12	Cance	
	BI PANTONE 8664 C	Normal 0.6	375 13		
	III - Oaw	Normal 0.7	751 14		
	📓 🐨 tinted samish - comp	Normal 0.3	524 15		
	New Color Swatch 5	Normal 0.3	991 16	_	
	- [No Ink Selected]				
	Type:	Normal	10		
	Neutral Descine				
	Neutral Density:				
	Neutral Density: Trapping Sequence:				

Pomocne wskazówki dla projektowania z użyciem tonera bezbarwnego

- Toner Clear sam w sobie dodaje do strony pewien połysk. Aby zmaksymalizować efekt, umieszczaj warstwę bezbarwną nad lub obok obiektów o jasnej barwie.
- Istotny jest również połysk papieru.
 Dla uzyskania najlepszych wyników, używaj papierów matowych, o niskiej jasności.
- Jeśli elementy bezbarwne nie są prawidłowe:
- Sprawdź warstwy. Warstwa bezbarwna musi być na samej górze, nad innymi.
 Wszystkie elementy bezbarwne muszą się znajdować na tej warstwie, nad wszelkimi innymi elementami.
- Upewnij się, że do warstwy bezbarwnej przypisana jest taka sama nazwa we wszystkich używanych programach.
 W nazwach ważna jest wielkość znaków.

- Pokrycie całego obrazu tonerem Clear wyrówna połysk i poprawi jego głębię.
- Sprawdź plik PDF w podglądzie wydruku AcrobatPro przed wysłaniem go do drukarni: Advanced > Print Production > Output Preview. Zaznacz > Simulate Overprinting.
- Upewnij się, że prawidłowo wykonałeś wszystkie kroki zapisywania pliku PDF. (zob. str. 11)
- Jeśli toner bezbarwny zmiesza się z kolorem obrazu pod nim (knockout), upewnij się, że zaznaczyłeś nadruk (overprint).
- Jeśli używasz efektów rastrowych, np. wygładzania krawędzi, itp., użyj tylko metody Spot Channel, która została opisana na stronie 10. w tym przewodniku. Wszelkie inne metody nie są zalecane.

- Jeśli stosujesz warstwę bezbarwną w programie Photoshop, upewnij się, że do kanału koloru specjalnego została przypisana prawidłowa nazwa. W nazwach istotna jest wielkość znaków oraz spójność we wszystkich plikach.
- Nie używaj funkcji przezroczystości w programie do projektowania.

Aby uzyskać więcej informacji o Xerox® FreeFlow® Print Server i tonerze Clear Dry Ink, skontaktuj się z firmą Xerox lub odwiedź stronę www.xerox.com

